

55 桂打、6 四玉、7 五金、同 馬、
 63 桂成、同 玉、55 桂右、6 四玉、
 63 桂成、同 玉、7 五桂、6 四玉、
 63 桂成、同 玉、62 銀成、同 銀、
 5 五桂、6 四玉、6 五歩、5 五玉、
 6 四角、4 五玉、7 二馬、63 桂合、
 同 馬、同 銀、5 七桂、同 と、

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		馬	銀					
	馬		王		銀			
		銀			馬			
				入				
			桂		桂	龍		

(詰バラ 平成12年11月号)

新々江幸弘

持駒 金桂歩

☆例え自分で創ることができなくても
 一作でも多く良い作品に出会いたい。
 しんがえ ゆきひろ

4 六龍迄29手詰。

☆三百人一局集の時はまだ若く作品も
 ほとんどなかったこともあり「四銀詰」
 以外に選択肢はありませんでした。今
 回も依然として作品数は増えていませ
 んが、それでも多少は迷うことができ
 たのは、それだけ年を取ったというこ
 となのでしょね。

順当に考えれば「伏龍」や「転生」
 でしょうか。また、エポックメイキン
 グを意識して創った「静寂」を再度活
 字にしていたことも魅力がありま
 したが、結局、手順の統一性という観
 点から曲詰として極めて完成度が高い
 本作を選びました。

もちろん6三桂成のリフレインがメ
 インテーマですが、7五桂の5五への
 純粹な打換え（しかも捨駒！）を実現
 したかった…。いつまでもそれにこだ
 わっている和本作の完成はなかったと
 いうのもまた事実ではありますが。

(詰上り図)

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		馬			銀			
		角			馬			
		歩			龍			
				入				

- ① 昭和34年6月27日。② 東京都杉並区。
- ③ 国家公務員。④ 夢眠、若木旅人。
- ⑤ 現在とシステムが違うこともあり正
 確には不明、初出は詰バラ昭和50年8
 月号デパート、入選保留となったが担
 当は新田道雄さんだった。⑥ 約50題。
- ⑦ 考えたことがない。⑧ 個人の著作は
 ない、『饗宴』『夢銀河』『九G作品集』
 に参加した程度。⑨ 良い作品を創る作
 家であれば誰でも。⑩ これからも良い
 ものを見せてください。自分も非力なが
 ら努力は続けます。⑪ 読書、音楽（聴
 く、弾く）、飲む。